

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-858-2021, y Resolución VC-DGA-122-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de Viola, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Viola, en las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de Viola, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

Ensayo 1: Teatro Nacional Miguel Angel Asturias – 5:00 a 8:30 PM

Ensayo 2: Teatro Nacional Miguel Angel Asturias – 5:00 a 8:00 PM

Ensayo 3: Teatro Nacional Miguel Angel Asturias – 5: 00 a 8:00 PM

Resultado Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de Viola, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

ENSAYO No. 1

Bienvenida y Primer Lectura Musical:

- Bienvenida: palabras de bienvenida por parte del excelentísimo señor Ministro de Cultura y Deportes y del señor Director General de las Artes.
- Entrega de Partituras: entrega de las partituras de la Opera K’iché Winaq en donde cada integrante de la orquesta firmó de recibido el mismo.
- Lectura Musical: se realiza la primera lectura a los tres actos de la Opera K’iché Winaq, bajo la batuta del director de orquesta Maestro Igor Sarmientos, posterior a la primera lectura musical se brindan indicaciones de matices, afinación entre otros.
- Receso: el director orquestal Igor Sarmientos, brinda a los miembros de la orquesta un receso de 15 minutos, en donde podemos relajarnos un momento, realizar algunos ejercicios de relajación de músculos e hidratarnos.
- Regreso al Ensayo: transcurrido los 15 minutos de receso, todos los miembros de la orquesta regresan a su sitio de ensayo para continuar con el ensayo de la ópera haciendo énfasis en el primer acto de esta.
- Fin del Ensayo: se da por finalizado el ensayo, se brindan instrucciones sobre el lugar y horario para el próximo ensayo. Guardamos nuestros atriles y sillas y nos retiramos del Teatro.

Realicé ensayos artísticos de ópera K’iché Winaq interpretando la Viola.



ENSAYO No. 2

se realiza el segundo ensayo en la gran sala Efraín Recinos, firmo mi asistencia en el libro correspondiente, posteriormente me ubico en mi lugar, realizo ejercicios de calentamiento y estiramiento y luego afinó mi viola.

se brindan unos breves anuncios por parte del director orquesta y el personal de Staff. Se empieza el ensayo trabajando los pasajes complicados de la ópera, se revisa la sección de violines primeros y la de viento metal. Luego de revisar las secciones antes mencionadas, el director orquestal nos brinda un breve receso de 15 minutos en donde aprovecho para hidratarme, y refrescarme para luego volver al ensayo.

Se reanuda el ensayo trabajando el acto 2, revisando detalles armónicos y de afinación, se le brinda énfasis a los números donde intervienen los cantantes.

Se finaliza el ensayo, guardo mi atril y silla y me retiro de la gran sala Efraín Recinos.



ENSAYO No 3

En el tercer ensayo al llegar al teatro procedo a firmar mi debida asistencia en el libro correspondiente, posterior me coloco en mi lugar de ensayos, en donde realizo ejercicios de estiramiento y calentamiento antes de afinar mi viola, espero sentado a que la concertina Laura Castaño realice el procedimiento de afinación de toda la orquesta. Luego de todo lo anterior el director de la orquesta maestro Igor Sarmientos, da inicio al ensayo, revisando el tercer acto de la ópera, en donde se enfoca en los números de mayor complejidad y el número 27 de la Profecía y Fanfarria Final, en dónde la sección de viento metal toma un protagonismo importante, revisa uno a uno los pasajes del número antes mencionado. Luego de todo lo anterior el maestro Sarmientos, nos brinda un breve receso de 15 minutos, en donde aprovecho para estirarme, hidratarme y relajarme.

Transcurrido el tiempo de receso regresamos al ensayo, en dónde se trabajo con los cantantes solistas de la ópera, también se trabaja algunos espacios de actuación por parte de ellos, se brinda énfasis a los siguientes números: 10 Arietta de Alitza (solo de la Princesa Alitza) 11. El Príncipe Amalchi. 17 Dúo Amoroso (dúo de los príncipes Alitza y Amalchi).

Transcurrido lo antes mencionado, se da por finalizado el ensayo, procedo a guardar mi instrumento silla y atril y me retiro del lugar de ensayos.



Gustavo Adolfo Cojón Aquino

Vo.Bo

Llc. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes